

مناظر في الأدب

الأولى بين السيف والقتل للشيخ أحمد الدين بن نبهة المصري
الثانية بين الورد والرجس للشيخ أبي الحسن علي بن عبد المارديني
الثالثة بين القديل والشمعدان للشيخ عبد الباقي بن عبد المجيد الحاملي

جميعها وشرحها أفاضها

عبد الرحمن

مكتبة لجنة الشريعة السورية بمصر، تحت رقم ١٢٤٨

الى ذى الرياستين الدينية والسياسية
رجل سوديا الأ واحد ووزيرها الأ كبر
صاحب الفخامة

الشيخ محمد تاج الدين الحسني،
رئيس الوزارة السورية الافخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلمة الناشر

هذه ثلاث مناظرات أدبية شيقة اثلاثة من أعلام الأدب العربي
أولاهما « بين السيف والقلم » للشيخ جمال الدين بن نباتة المصري . وثانيتهما
« بين الورد والترجس » للشيخ أبي الحسن علي بن محمد المارديني . وثالثتها
« بين القنديل والشمعدان » للشيخ عبد الباقي بن عبد المجيد اليماني .
رأيناها متفرقة بعيدة عن متناول أيدي جمهرة القراء مع ما اشتملت
عليه من محاورات لطيفة ، وتوريات جميلة ، وإشارات إلى وقائع وأمثال
مشهورة ، وحجج وبراهين كالدرر منتورة . كل ذلك بأسلوب طلي شيق
أخاذ بمجامع القلوب ، جذاب غير ممل لا يكاد الإنسان يأخذ في قراءة واحدة
منها حتى يظن نفسه في مجاس عقد للمناظرة حقيقة ، وأنه يشاهد خصمين
يتحاجان يستمع إلى حججهما حتى إذا ظن أن الحق مع أحدهما قام الآخر
يهدم ما بناه صاحبه ويفند مزاعمه . وهكذا لا يزال يسمع حجة تقرر
حجة : ودعابة تقابل بمناها ، إلى فكاهات لذيذة بريئة ولا يستطيع قطع
هذا الحلم اللذيذ حتى يأتي على آخر المحاوره فيتبين أنها مناظرة مصطنعة
ومخاصمة خيالية وهي إلى ذلك تصور ناحية من نواحي الأدب العربي

المتع وهو المناضرات التي أنفوا وضعها على السنة الحيوانات والجمادات
 فاحببنا تقديمها إلى القراء الكرام طرفة أدبية تظم إلى المكتبة
 الحديثة ورأينا أن الناشء لا يستقل بفهم بعض مفرداتها اللغوية الغامضة
 فشرحنها بتعانيات وجيزة تساعد القارىء على فهم المراد منها ونرجو
 أن نكون وفقنا إلى ما أردنا

عزت العطار

مكرتير لجنة الشبيبة السورية بالقاهرة

المحاضرة الأولى

بين السيف والقلم لابن نباتة المصري

قال العلامة تقي الدين بن حجة الحموى أن الشيخ جمال الدين أظهر
في المغيرة بين السيف والقلم ما صدق به قول القائل
وإني وإن كنت الأخير زمانه لآت بما لم تستطع الأوائل
من ذلك قوله في رسالة المفاخرة بينهما . والمغيرة في مدح كل منهما
وذمه . فبرز القلم بأفضاحه . واشتد لأرتياحه . ورقى من الأناهل^(١)
على أعواده . وقام خطيب بحاسنه . في حلل مداده وانتفت إلى السيف قتل :
بسم الله الرحمن الرحيم . ن والقلم وما يسطرون : ما أنت بنعمة
ربك بمجنون . الحمد لله الذي علم بالقلم وذرّقه بالقلم . وخط به ما قدر
وقسم . وصلى الله على سيدنا محمد الذي قال « جف القلم بما هو كثر »
وعلى آله وصحبه ذوى الجند المبين . وكل مجد بائن . صلاة واضحة
السطور . فأتحة من أدراج الصدور . ما كانت صحف البحار غواذيتها
وكتبت أقلام النور على مبارق^(٢) الدياجي حكمة باريها .

أما بعد : فإن القلم منار الدين والدنيا ، ونظام الشرف والعليا .
ومجداح^(٣) سحب الخير إذا احتاجت الهمم إلى السقيا . ومفتح باب

(١) رؤس الأصابع (٢) : صف : واحده مهرق يضم الميم ويفتح
الراء . الصحيفة (٣) : المجداح : البوء . وهو ما كانت تعتقده العرب سبباً
للأمطار من شرور نجم وشرور آخر . والمعنى سبب سحب الخير

اليمين المجرب إذا أعيا : وسفير الملك المحجب : وعذيق الملك المرجب^(١)
 وزمام اموره السائرة ، وقادمة^(٢) أجنحة الطائرة ، ومطلق أرزاق
 عفاته^(٣) المتواترة ، وانملة الهدى المشيرة الى ذخائر الدنيا والآخرة ،
 به رقم كتاب الله الذي لا يأتيه الباطل . وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم
 التي تهذب الخواطر الخواطل^(٤) فيبينه وبين من يفاخره الكتاب والسنة
 وحسبه ماجرى على يده الكريمة من منة . وفي مراضى الدول عون
 للشائدين . وبعين الله في ليالى النقس^(٥) تقاب وجهه في الساجدين .
 ان نظمت فرائد العلوم فانما هو ساكها . وان عات أسرة الكتب
 فانما هو ما سكاها . وان رقمت برود البيان فانما هو جلاها . وان تشعبت
 فروع الحكم فانما هو أمانها ومالها . واذا انقسمت أمور الممالك فانما هو
 عصمها وثمانها^(٦)

وان اجتمعت رعايا السنائع فانما هو امامها المتافع^(٧) بسواده .
 وان ذخرت بحار الأفكار فانما هو المستخرج دررها من ظلمات مداده
 وان وعد اوفى بجواب النفع . وان أوعد اخاف كانما يستمد من النقع^(٨)
 هذا وهو لسان الملوك المخاطب . ورسياها^(٩) لا بكار الفتوح والمخاطب
 والمنفق في تعمير دولها محصول انفسه . والمحتمل أمورها الشاقة على
 عينه ورأسه . والمتيقظ لجهاد أعدائها ، والسيف في جفنه^(١٠) قائم .

-
- (١) المهاب العظيم (٢) : القادمة واحدة : القوادم هي عشر ريشات
 في مقدم جذع الطائر (٣) : طلاب معروفه (٤) : الفاسدة (٥) : الخبر
 (٦) : الغياث الذي يقوم بأمرها . (٧) : اللطف (٨) : انبار
 (٩) : رسولها (١٠) : غمده

والمجهز لبأسها وكرمها جيشي الحروب والمكارم . والجاري بما أمر
 الله من العدل والاحسان . والمسود الناصر فكأنما هو لعين الدهر
 انسان . طالما ذب عن حرمها فشد الله أزره . ورفع ذكره . وقام في
 المحاماة عن دينها اشعث ^(١) أغبر . لو أقسم على الله لأبره . وقاتل على
 البعد والصوارم في القرب . وأوتى من معجزات النبوة نوعا من النصر
 بالرعب . وبعث جحافل ^(٢) السطور فالقسي ^(٣) دالات . والرماح الفات
 واللامات لامات ^(٤) . والهزات كواسر الطائر التي تتبع الجحافل .
 والأتربة عجاجها المحمر من دم الكلى والمفاصل . فهو صاحب فضيلتي
 العلم والعلم . وصاحب ذيلي الفخار في الحرب والسلام . لا يعاديه إلا من
 سفه نفسه . ولبس لبسه . وطبع على قلبه . وقال الجدال من غربه ^(٥)
 . وخرج في وزن المعارضة عن ضربه . وكيف يعادى من اذا كرع ^(٦)
 في نفسه قيل انا اعطيناك الكوثر . واذا ذكر شائنة السيف قيل ان
 شائتك هو الأثر . أقول فولى هذا واستغفر الله من الشرف وخيلائه
 والفخار وكبريائه . وأتوكل على الله فيما حكم . واسأله التدبير فيما جرى
 به القلم . ثم اكتفى بما ذكره من أدواته : وجاس على كرسي دواته
 متمملا بقول القائل .

قلم يفل ^(٧) الجيش وهو ترمرم والبيض ماسلت من الأنعام

(١) : الرجل مغبر الرأس (٢) : جمع جحفل وهو الجيش (٣) : جمع قوس
 شبه الدالات التي يكتبها القلم بالاقواس (٤) : اللامة : الدرع : وجمعها لامات شبه
 اللامات التي يكتبها القلم بالدروع . (٥) : حده (٦) : شرب الماء بضمه من غير
 إناء (٧) : يكسر

وهبت له الآجاء^(١) حين اشابها كرم السيول وصوله الآساد
فعند ذلك نهض السيف قائما عجلا . وتامظ^(٢) لسانه للقول .
فرتجلا وقال :

بسم الله الرحمن الرحيم . وأنزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع
للناس . وليعلم الله من ينصره ورسله بالغيب ان الله قوي عزيز . اخذقنا
الذي جعل الجنة تحت طلال السيوف . وشرع حدها في ذوى العصيان
فأغصتهم^(٣) بماء الختوف . وسبد مراتب الذين يقاتلون في سبيله صقدا
كنهم بانيان مرصوص : وقد مرصوف . واجنام من ورق حديدها .
الأخضر ثمار نعيمها الدانية القحطوف . وصلى الله على سيدنا محمد هازم
الألوف . وعلى آله وصحبه الذين طامأ بحوابير الصوارم سطورا
الصفوف صلاة عاطرة في الأنوف . حالبة بها لاسماع كالشنوف^(٤) وسلم
أما بعد : فن السيف رند الحق الورى^(٥) وزنده القوى : ووجد
الفارق بين الرشيد والغوى والنجم الهادى الى العز وسبيله . والثغر الياسم
عن تبشير فلوله . به أظهر الله الاسلام وقد جنح خفاء . وجلى شخص
الدين الخنفي وقد جمع جفاء . وأجرى سيوفه بالاباطح . فاما الحق فكث
وأما الباطل فذهب جماء^(٦) وحجته اليد النريمة النبوية وخسته على
الأقلام بهذه المزية . وأوضعت به للحق منهاجا . واطاعته فى لىالى
النقع والشبك سراجا وهاجا . وفتحت باب الدين بمصباحه حتى دخل

(١) : الحصون . (٢) : دار فى جواب انقم استعداد الكلام (٣) : جماعتهم .
ينصون (٤) : الاقراط تحلى بها الأذان (٥) : كبر الانقاد (٦) : باطلا

فيه الناس أفعواجا . فهو ذو الرأي الصائب . وشهاب العزمالة قب وسماه .
العزالي زينت من آثاره بزيينة الكواكب ، والحد الذي كأنه ماء
دافق . يخرج عند قطع الاجساد من بين الصلب والرائب . لا تجدد
آثاره . ولا ينكر قراره . اذا استست^(١) في الدجى والقعقار . يجمع
بين الحالتين البأس والكرم . ويبصاغ في طوف الخاتين فيوما طوق .
في نحور الاعداء واما داخل في عرايب أهل النقم . وبحسب به أهواء
الفتن المضلة ويحذف بهمة الجازمة حروف العلة . واذا انحنى في سماء
القتام بالضرب فقل يسألونك عن الاهلة . فهو القوى الاستطاعة الطويل
العمر إذا قصف سواه في ساعة فما أولاد بطول الاحسان وما أجل
ذكره في أخبار المعمرين ومقاتل الفرسان . كأن الغيث في غمده لا طالب
المنتجع^(٢) وكأنه زناد يستضاء به إلا أن دفع الدماء شرده المتجمع . كم
قد مد فأدرك الطلاب . ودعا النصر بإسانه المحمر من اثر الدماء فأجاب .
وشعبت الدول لقائم نصره المنتظر . وحازت أبكار الفتوح بحده
الذكر^(٣) وغدت أيامها به ذات حجول^(٤) معلومة وعمر ، وسدت
به الظهور . وحدث علائقه في الأمور ، وأخذته الملوك حرزا لسلطانها
وحصنا على أوطانها وقطانها^(٥) وجردته على صروف الأقدار في شأنها
ونذب فاعيت عليه المصالح ، وياشر للمم^(٦) فهو على الحقيقة بين
الهدى والضلال فرق واضح ، وأغاث في كل فصل . فهو اما الغمده سعد

(١) : اشتعات (٢) : طالب الكلاء (٣) : انقاطع (٤) : حجول جمع جعل
وهو الخلل حال « ٥ » : سكانها « ٦ » : صفائر الذنوب

: الاخيمية ، واما حامله سعد السعود . واما لضده سعد الذابح . يجلس على رؤس الاعداء قهرا ، ويشرح أبناء الشجاعة قائلا للقلم ذلك تأويل . ما لم تستطع عليه صبورا . وهل يفاخر من وقف الموت على يابه ، وعرض الحرب الفروس بنابه . وقذفت شياطين القراع ^(١) بشهيه . ومنح آيات شريفة منها طلوع الشمس من غربه . ومنها ان الله أنشأ برقه فكان للمارد مصرعا وللرائد ^(٢) مرتعا . ومن آياته يريكم البرق خوفا وطمعا . كم اتخذ من جسد طرسا ^(٣) وكتب عليه حرفا لا ينسى . فيه للالباب عبرة . وللاذهان السابحة غمرة ^(٤) بعد غمرة . أقول قولي هذا . واستغفر الله العظيم من لفظ يجمع ^(٥) ورأى الى الخصام يجنح . ولسان يحوجه اللدد ^(٦) الى أن يخرج فبجرح . وأتوكل عليه في صد الباطل وصرفه ، وأسأله الاعانة على كل باحث عن حقه بظلفه . ثم اختفى في بعض الحائل وتمثل بقول القائل :

سأل السيف عن أصل المخاروف فرعه فأنى رأيت السيف أفصح مقولا فلما وعى القم خطبته الطويلة الطائلة : ونشطته الجليلة الجائلة ، وفهم كذايته وتلويحه . وتعريضه بالدم وتصريحه . وتعديله في الحديث وتجزئحه ، استغاث باللفظ النصير . واحتد وما أدراك ما حدة القصير وقام في دواته وقعد . واضطرب في وجه القرطاس وارتعد . وعدل الى السب الصراح ورأى أنه ان سكنت تكلم ولكن بافواه الجراح

«١» : الحرب : «٢» : الذي يطلب المرعى «٣» : صحيفة «٤» : شعدة «٥» : يتعدى الحد «٦» : الخصومة

فانحرف الى السيف وقل .

أيها المعتز بطبعه . المغتر بامعه . الناقض حبل الانس بقطعه . الناسخ بهجيره من ظلال العيش فياً ^(١) السراب الذي يحسبه الظمان ماء حتى اذا جاءه لم يجده شيئاً . الحبيس الذي طالما عادت عليه عوائد شره الكمين الأبلد الذي لو أمر لي بالسجود لقال خذتني من نار وخلقته من طين اتعرض بسبي . وتعرض لمسكائد حربي . ألتست ذا الخدم البالغة والحرب خدعة . والمنن النافعة ولا خير فيمن لا تبغى الا نام نومه . ألتست المسود الأحق بقول القائل .

نفس عصام سودت عصاماً وعلمته الجود والاقداما
أفقاخرني وأنا للوصل وأنت للقطع . وأنا للعطاء وأنت لل منع .
وأنا للصانع وأنت للضراب . وأنا للعمارة وأنت للخراب . وأنا للمعمر
وأنت المدمر . وأنت المقلد وأنا صاحب التقليد . وأنت العايب وأنا
المجود ^(٢) ومن أولى من القلم بالتجويد . فما أقبح شبهك وما أشنع يوماً
نرى فيه العيون وجهك . أعلى مثلي يشق القول ويرفع الصوت والصول
وأنا ذو اللفظ المسكين . وأنت ممن دخل تحت قوله تعالى « أو من
ينشأ في الحاية وهو في الخصام غير مبين » فقد تعديت حدك . وطلبت
مالم تبلغ به جهتك هيئات أنا المنتصب لمصالح الدول . وأنت في الغمد
طريح ، والمتعب في تمهيدها وأنت غافل مستريح ، والساھر وقد مهد
ملك في الغمد مضجع والجالس عن يمين الملك وأنت عن يساره . فأى

الحالتين أرفع. والساعى في تدبير حال القوم، والمدنى نفعهم العمر إذا كن.
فعلك يوماً أو بعض يوم. فاقطع عنك أسباب المفارقة. واستر أنياك
عند المكاشفة فما يحسن بالصامت محاوراة المصيح. والله يعلم المفسد من
المصالح. على أنه لا ينكر لمثلك التصدى. ولا استغرب منه على مثلى
التعدي. ما أنا أول من أطاع البارى وتجرأت عليه ومددت يد العدوان
إليه. أو لست الذى قبل فيه

شيخ يرى الصلوات الخمس نافلة ويستحل دم الخجاج فى الحرم
قد سلبت الرحمة وانما يرحم الله من عباده الرحماء. وجنبت القسوة.
فكم هيجت سبة^(١) حمراء وأثرت دهما. وخمشت^(٢) الوجود وكيف
لا وأنت كالظهر كونا^(٣) وقطعت اللدات ولم لا وأنت كالصبغ لونا
أين بطشك من حامى. وجنالك من عامى. وجسمك من جسمى.

شتان ما بين جسم صيف من ذهب وذاك جسمى وجسم صيف من بهق^(٤)
أين عينك الزرقاء من عبنى الكحيللة. وزؤيتك الشنعاء من رؤيتى
الحميلة. أين لون الشيب من لون الشباب وأين ندير. الأعداء من رسول
الاحباب. هذا وكم آكلت الأكباد غبظا وحميت الاضغان قيظا^(٥)
وسكوت الصدا فسقيت ولكن بشواظ من نار وأخنت عايك.
الأيام حتى اتعل بإعاضتك^(٦) الحمار. ولولا تعرضك الى لما وقعت فى
المقت، ولولا إساءتك لما كنت تعقل فى كل وقت. فدع عنك هذا

«١» عاراً «٢» حرحت «٣» خلقة وهياة «٤» بياض يعتري الجلد يشبه البرص
وليس منه (٥) شدة الحر ٦ : احزائك

الفخر . ونأمل وصفي إذا كشف عنك الغطاء مبصر كالأوم حديد .
وافهم قول ابن الرومي .

ان يخدم القلم السيف الذي خضعت له الرقاب ودانت خوفه الأنهم
فالموت والموت لا شيء بعادله مازال يابغ مايجري به القلم
بذا قضى الله في الأولام إذ برت . ان السيوف لها مذاهقت خدم
فعند ذلك وثب السيف على قلبه ، وكاذ الغضب يخرج به عن
حده وقال .

أيها المتطاول على قصره : والمأشى على طريق غدره . والمتعرض
منى إلى الدمار ، والمتعذرش بي فهو كما تقول العامة ذنبه قش ويحترس
بالتار . لقد شمرت عن ساقك حتى اغرقتك الغمرات ^(١) وأتعبت نفسك
فما لا تدرك الى أن أذهبها التعب حمرات . أولست الذي طالما راعش
السيف لأهبة عظمك ^(٢) وبكس للخدمة رأسك وطرفك . وأمر
بعض رعيته وهو السكس فنتاع قهاك . وشق أنفك . ورفعت في
مهمات خاملة وحطك . وجذبت للاستعمال وقطعتك . فليت شعري
كيف جمرت وعبست على مثل وبسرت ^(٣) وأنت السوق وأنا
الملك . وأنا الصادق وأنت المؤتفك . وأنت لصون الخطام ، وأنا
لصون الممالك . وأنت لحفظ المراع وأنا لخط المسالك . وأنت للفلاحة
وأننا للفلاح وأنت حاطب الليل ^(٤) من نفسه . وأنا ساري الصباح . وأنا

(١) الشدائد (٢) عطف كل شيء جانبه ٣ بمعنى عدوت ٤ يقال لمن

الباصر ، وأنت الأرمـد . وأنا المخدم الإبيض وأنت الخادم الاسود .
وأقسم بمن صير في قبضتي أنواع اليمـن ^(١) المسخرة . وجعل في شخصك
وشخصي كقوله تعالى « وجعلنا الليل والنهار آيتين فحونا آية الليل
وجعلنا آية النهار مبصرة » إنك عن بلوغ قدوى لاذل رتبة ، وعن
برى كفى لاخيب طلبية فأنى لأنكر قول بعض أربابك حيث قالوا

أف لرزق الكتبة أف له ما أصعبه

ير تشف الرزق به من شق تلك القصبه

يا قلما يرفع في الطـرس لوجهى ذنبه

ما أعرف المسكين الا كتبيا ذا متربه

إن عاينت الديوان وقعت في الحساب والعذاب ، أو البلاغة سحرت
وبالغت فانت ساحر كذاب ، أو نفرت بتقييد العلوم فالاك منها سوى
لمحة الطرف . أو برقم المصاحف فأنتك تعبد الله على حرف ، أو جمعت
عملا فانتا جمعك للتكسير . أو رفعت الى طرفك رجع البصر خاسئا
وهو حسير ، وهل أنت في الدول الاخيال تكنتي الهمم بطيفه أو أصبغ
يلعق ^(٢) بها الرزق إذا أكل الضارب بقائم سيفه . وساع على رأسه
قل ما أجدى . وسار ربما أعطى قليلا وأكدى ثم وقفوا كدى أين .
أنت من حظى الاسنى وكفى الاثنى ، وما خصصت به . من الجوهر
الفرد اذا عجزت أنت عن العرض الادنى كم برزت فما أغنيت في مهمة
وكم خرجت من دواتك لتساطر سيثة فخرجت كما قيل من ظلمة الى

ظلمة ؛ وهب انك كما قلت مفتوق اللسان . جرى الجنان . مداحل (١) .
 بمخلبك بين ذوى الاقتناص ، معدود من شياطين الدول وأنت في
 الطرس والنقس (٢) بين بناء وغواص ، فلو جرئت خافى إلى أن تحنى (٣)
 وصحت بصيرك الى أن تحفت وتحنى : فما كنت منى الا بمنزلة
 المدرة (٤) من السماك الرامح والبعرة على تيار الخضم الطافح فلا تعد
 نفسك بمعجزى فانك ممن يمين (٥) ولا تحاف لها أن تبلغ مدى
 فليس لمخضوب البنان يمين ومن صلاح نجمك أن تعترف بفضل الأكبر
 وتؤمن بمعجزتى التى بعثت منك الى الاسود والاحمر لتستوجب حقاً
 وتسلم من نار حرقا غلى لا يصلها الا الاشقى وان لم يتضح لرأيك الا
 الاصرار وأبت حصائد اسانك الا أن توقعك فى النار فلا رعى الله .
 عزائمك القاصرة ولا جمع عقارب ليل نفسك التى ان عادت فأن نعال
 السيوف لها حاضرة ثم قطع الكلام وتمثل بقول أبى تمام
 السيف أصدق أبناء من الكتب فى حده الحدين الجد واللعب .
 بيض الصفائح لاسودان صحائف فى متونهن جلاء الشك والريب .
 فلما تحقق تحريف القلم حرجه وفهم مقدار الغيظ الذى أخرجه
 وسمع هذه المقالة التى يقطر من جوانبها الدم ورأى أنه هو البادى بهذه
 المناقشة : والبادى أظلم رجع الى خداعه وتنحى عن طريق قراءه وعلم
 أن الدهر دهره . والقدر على حكم الوقت قدره وانه أحق بقول القائل

(١) : مخادع (٢) : الورق والخبر (٣) : حنى رقت قدمه أو حافره من
 كثر المشى (٤) : قطعة من الطين ٥٦ : يكذب

خُنْهَا مَعْرَب وَأَعْجَبَ مِنْ ذَا . . ان اعراب غيرها ملحون .

فالتفت اليه وقال :

أيها الماتهب في قنحه واخراج عما نسب اليه من صفحه ما هذه
الزيادة في السباب والتطفييف^(١) في كبل الجواب وأين علم الشيوخ
عند جيل الشباب أما كان الاحسن بك أن تترك هذا الرفث^(٢) وتعلم أخاك على
الشعث وتحريم كهاز عمت أنك السيد وتزكو على الغيظ كما يزكو على النار الجيد أما
تعلم اني معنك في تشييد الممالك ورفيقتك فيما تسلكه لنفعها من المسالك
أما أنا وأنت للملك كليدين وفي نشييده كالمزكزين الاشدين وما أرا لني
عبتني في الاكثر الا بنحول جسمي الذي ليس حلقه على وضعفه
الذي ليس أمره الى على أن أسهب الخصور أنحفها وأقوى الجفون أضعننها
. . وأزكى السميات أعينها وأدنفها ، وهذه سادات العرب . تعد ذلك من
فضلها الأظهر . وحسنها الأشهر . ولو أنك تقول بالفصاحة . وتقف
في هذه الساحة . لاسمعتك من أشعارهم . وانحفتك بما يهخرون به من
آثارهم . وكذلك عيبك سواد خالقي التي أكسبها الحب حاية صبغت
صبغة حب القلوب والحدق . فيالله . وباللهجر الأسود من هذه الحاجة
البائرة ، والسكره الخائرة . وعلى هذه النسبة ما عبتني به من فقر
الأنبياء . وذل الخكاء . على أن اطلاقات معروفي معروفة . وسطوات
أمرى في وجود الاعداء المكسوفة مكشوفة . فاستغفر الله مما فرط
في مقالتي . والتفويض من عوائد احتمالك . فلا تشمت بنا الأضداد .

ولا تساط بفرقتنا المفسدين في الأرض أن الله لا يحب الفساد. واغضض
الآن من خيلائك بعض هذا الغض ولا نشك أني قسيمك ولو قيل لك
ياد اود إنا جعلناك خليفة في الأرض. وأن أبيت إلا أن تهدد وتجرد الشغب
وتجدد. فاذا كر محلنا من اليد الشريفة الساطانية. الملكية المؤيدة.
أيد الله نعمها. وجازى بالاحسان شيمها. وأيقظ في الآجال والآمال سيفها
وقامها. ولا عطل مشاهد المدح من أنسها. ولا أخل فرائض البأس والكرم
من قيام خمسها^(١) فاقسم بمن بأسه بالليل وما وسق. ومن بشر طاعته
بالقمر اذا انسق. لو تجاوز الأسد والظباء بتلك اليد لوردا بالأمن في
منهل. ورتعا في روض لا يجهل. ولو لجأ إليها النهار لما راعه بمشيئة
الله الليل بزجر. أو الليل لما غاب على خيطه الاسود الخيط الأبيض من
الفجر. وعلى ذلك فما ينبغي لنا بين تلك الأنامل غير سلوك الأدب. والمعاضدة
على محو الآز مات والتوب. والاستقامة على الحق ولا عوج. والحديث
من تلك الراحة عن البحر ولا حرج. هذه نصيحتي إليك والدين النصيحة
والله تعالى يطاعك على معاني الرشد الصريحة. ويجعل بينك وبين ألغي حجابا
مستورا. وينسيك ما تقدم من القول وكان ذلك في الكتاب مسطوراً

فعند ذلك نكس السيف طرفه وقبل خديعة القلم قائلا :

لأمر ما جدع قصير أنفه وأمسك عن المشاغبة خيفة الزلل فان
السيوف معروفة بالخالل ثم قال :

أيها الضيف الجبار البازغ في ليل المداد نجماً وكم في النجوم غرار. لقد

تظلمت من أمراً أنت البادىء بظلامه وتسورت^(١) إلى فتح باب أنت السابق إلى
فتح ختمه. وقد فهمت الآن ماذا كرت من أمر اليد الشريفة. ونعم ماذا كرت
وأحسن بما أشرت. وما انسانيه إلا الشيطان أن أذكره وقد تغافلت عن
قولك الاحسن. ورددتك إلى أمك الدواة كي تقرر عينها ولا تحزن. وسألت
الله تعالى أن يزيد محاسن تلك اليد العالية تماماً على الذى أحسن فانها اليد التى
لواثر التقبيل فى يد منعم لها براجم^(٢) كفيها التقبيل
والراحة التى

تسعى القلوب لغوثها ولغيشها فيجيبه التأمين والتأميل
والأنامل التى علمها الله بالسيف والقلم ، ومكنها من رتبتى العلم
والعمل ، ودارك بكرمها آمال العفاة بعد أن ، ولا ، ولم . ولولا أن هذا
المضمار يضيق عن وصفه السابق الى غاية الخصل . ومجده الذى اذاجر
ذيله ودّ الفضل . لو تمسك منه بالفضل لاطلت آلا ن فى ذكر مجدها
الواضح . وانصحت فى مدحها ، ولا ينكر لمناها ان انطلقت الصامت
فافصح ثم انك بعد ما تقدم من القول المزيد . والمجادلة التى عز أمرها
على الحديد ، اقررت أنت اننا لاملك كاليدى ولم تقرنا اليمين ، وفى
آفاقه كالقمرين . ولم تذكر أيننا الوضاحة الجبين ، وما يشفى ضناى ويروى
صدائى الا أن يحكم بيننا من لا يرد حكمه . ولا يتهم فهمه ، فيظهر أيننا
المفضول من الفاضل والمخذول من الخاذل ، ويقصر عن القول المناظر
ويستريح المناضل . وقد رأيت أن يحكم بيننا المقام الاعظم الذى أشرت

(١) تسورت الحائط : تسلقه (٢) عقد الاصابع

الى يده الشريفة. وتوسلت بحاسنها اللطيفة : فانه مالك زمامنا. ومنشىء
 غمنا (١) ومصرف كلامنا. وحامل أعبائنا الذى ماغوى للهوى. وصاحب
 أمرنا ونهينا : وتالله ماضل صاحبكم وماغوى : ليفصل الأمر بحكمه :
 ويقدمنا الى مجاسه الشريف فيحكم بيننا بعامه : فقدم خيرة الله على ذلك
 الاشتراط وقل بعد تقبياننا الارض له فى ذلك البساط : خصمان بغى
 بعضنا على بعض فاحكم بيننا بالحق ولا شطاط واهدنا الى سواء الصراط.
 فنشط انقلم فرحا : ومنشىء فى أرض الطرس مرحا وطرب لهذا الجواب
 وخر راكعا وأتاب وقال سمعا وطاعة وشكرا لله على هذه الساعة ...
 «يا بر دالك الذى قالت على كبدى» الآن ظهر ماتبغيان . وقضى الأمر
 الذى فيه تستنحيان : وحكم بيننا الراى المنير ونبانا بحقيقة الأمر ولا
 ينبئك مثل خبير : ثم تفاصلا على ذلك وتراضيا على ما يحكم به المالك :
 وكانوا أحق بها وأهلها . وانتبه المملوك من سنة فكره . وطالع بما
 احتاج سواد هذه الليلة فى سره والله تعالى يديم أيام مولانا السلطان التى
 هى نظام المفاخر : ومقام المآثر . وغوث الشاكي : وغياث الشاكر :
 ويمنع بظلال مقامه الذى لا تسكر الايام مقدار ما هو جابر ولا تجبر
 ما هو كاسر ان شاء الله تعالى

المحاوراة الثانية

بين النرجس والورد

للاشيخ الاديب العلامة أبي الحسن علي بن محمد المارديني

قال الشيخ :

الحمد لله الذي أنبت في رياض^(١) الخدود وردة الخجل . وزين
أغصان القدود بنرجس حسن المقل . واوضح لدوى الادب سبيل البلاغة
فاتضح . واستجلوا من وجوه المعاني عيون المالح . والصلاة والسلام على
سيدنا محمد الفارق بين الشك واليقين . يقول غير متابس وعلى الآل
والاصحاب ما خجلت خدود الورد من نغازل عيون النرجس وبعد :
فلما كان الورد والنرجس من أحسن الأزهار وصفا . وألطفها شكلا
وأطيبها عرفا^(٢) وقد اختلف بينهما في التفضيل . وأيهما اذا حضر كان
ليبت البسط تكميل . متاتهما كالخصمين في المناظرة واستنطقت لسان
حالمها على سبيل المحاضرة فقال الورد .

الحمد لله الذي انزل في محكم القرآن « فاذا انشقت السماء فكانت وردة
كلدهان » والصلاة والسلام على نبيه محمد المبعوث الى الاسود والاحمر
الذي نسخ بزمريته البيضاء ملة بني الاصفر . وبعد فان الله تعالى فضاني
على سائر الزهر بأرفع المراتب . فوجب على شكر نعمته وشكر النعم
واجب . فبي تتجمل المجالس والمحافل . كفاني الله عين حسودى فاروض

« ١ » جمع روضة . البقعة المخضرة بأنواع النبات « ٢ » رائحة

ملكى . والزهر جنودى . وما فيهم من فرح فى اعلامى الساطانية .
وكيف لا يطيعونى وشوكتى فيهم قوية

فازورت احداق النرجس وقام على ساقه فى المجاس وقل :

اقسم بمن انزل فى كتابه المبين . صفراء فاقع لونهاتسر الناظرين .
وحق محمد المحمود الذى أوحى اليه قتل أصحاب الاخدود^(١) . لقد
مدحت نفسك بالكمال مع نقصك . وما جررت النار الا الى قرصك .
أتعيرنى بالاصفرار وهو لون التبر^(٢) اذا انسبك . وتفتخر على بالاحمرار
فما احمر ك . فتأدب فى مقالك . واذا كر سرعة زوالك . واحفظ حرمتك
والا كبرت شوكتك .

فقل الورد :

ويلك ما أقوى عينك وأكثر مينك^(٣) أتجعل مقامك مقابى
وأنت من بعض خدائى ، ولو لم تكن قابيل الحرمة ما كنت جالسا وأنت
واقف فى الخدمة . ألك مثلى حسن منظار ومخير . أما سمعت أن الحسن
أحمر وان عيرتنى يقتصر مدتى فقد استبنت عنى بخايفتى ولم يزل جمال
المقامات . ومن خاف مثله مامات . أتحسب محاسنى مثل اسنك متناهيمة
وكيف ينقطع عملى ولى صدقة جارية ، فستان بينى وبينك ، وان لم تنتمه
عن جدالى قلعت بشوكتى عينك وانشد لسان حاله شعرا :

لجمال وجهى تشخص الأَبصار ولعز مجدى تخضع الازهار
لى بهجة وردية فى وجنتى ولها من ورق الجايد عدار

«١» الاحدود حفرة مستطيلة «٢» التبر : الذهب قبل الضرب «٣» مينك : كذبك

وملابسى من سندس فتق الشذا^(١) أكمامها فانفضت الازرار
فكأنتى هذا الحبيب اذا بدا نشوان^(٢) قد دارت عليه عقار
لاغرو ان صرف المحب على حيا ة فكم فى وجنتى دينار
حرى غدا لذوى الخلاعة آمنا من حوله تتخطف الابصار
ولى المهابة والبهاء وأنت من حسد وغيظ قد علاك صفار
ماشأنى فصر الزمان ولا يرى لك فى لياليك الطوال فغار
اسكن ايامى سرور كلها وكذلك أيام السرور قصار
فقال النرجس :

يا قليل المودة . ويا قصير المدة . أين العيون من الخدود ؟
وأين الجاني من الودود . ؟ أنا أوفى عيماقى ومن بزرني أجاسه على
أحداق . فيقول لي من أفضت عايه السرور فيضا . لقد أكرمت
ضيفك . فعليك الراية البيضاء . وأنت طالما جنى سوكك على من جناك
فنزقت عذاب النار . ذلك بما كسبت يداك . سرقت لون الحبيب .
ونسرت بالورق فقطعوك والقطع حد من سرق . واستقطروا دمك
واذا قوك الحرق . وقيل لتركبن طبعا عن طبق . وأى فخر فى احمرارك
الشريق^(٣) وكم بين التبر والعقيق . فلا تبهرج زيفك على خالص
الاجين^(٤) وارجع عن المناظرة فما جئتك الا بعين هذا ولى فى السبق

«١» الشذا: الرائحة الطيبة «٢» نشوان: سكران

«٣» يريد الاحمرار الذى يخالطه شئ من الصفرة فلا يكون خالصا الى حمرة
ولا الى صفرة «٤» اللجين : الفضة

قصبات . وكم جلوت صداع القلب بطيب النفحات . واذا وفد جيش
الزهر فلي في طلائعه عيون . والسابقون السابقون . اولئك المقربون
وانشد .

فقت الزهور جميعها بتقدمي فانا المقيم على الوفا يامتحمي
أدعو النداءى للمسرة والهنا وكما علمت شمالي وتسكرمي
وأق الجايس بناظري وأروقه حسنا وساقى في يديه ومعصمي
واغض طرفي ان خلا بحبيبه وأصون سر العاشق المتكتم
واذا غفا المحبوب كنت لحفظه خوفا عليه من الديب المحرم
واغازل الاجفان وهى نواعس والى تشبيه اللواحق ينتمى
وترى حجيج الالهو حولي طائفا وجميع أياى كيوم الموسم
أين العيون من الحدود نفاسة لولا فساد قياس من لم بعلم
فأفهم وكن عن رتبتي متأخرا واعلم بأن الفضل للمتقدم
فأحمر خد الورد والتهب . وظهرت في وجهه صورة الغضب وقال
ياقوى العين . ويالون اللجين ، خل عك الحماقة ولا تدخل في
باب مالاك به طاقة ، فاقد استحققت المقت . ولا أبالى بك ولو برقت
كيف تفاخر بصفارك حمرة الحدود ، ومن أين لبياض أجفانك المغازلة
للعيون السود ، اتناظر بعماشك ^(١) عيون الملاح . ما أنت يا عيون
الرجس إلا وقاح ، أتعيرنى بحسن الابتلاء وهو الأفضل ، وقد قال
صلى الله عليه وسلم « نحن معاشر الانبياء أشد الناس بلاء » الا مثل

قالاً مثل طالما ابتليت فصبرت ، وشكوت حالي بل شكرت ، أبيت
 بزفرة لا تحمد ، وادمعي تتحدر ، وانفاسي تتصعد . احبس بلا ذنب .
 واءصر فتجري دموعي وماهي الا مهجة تذوب فتقطر ، وماضرا ابراهيم
 القاؤه في نار النمرود ، ولا سان يوسف سجنه مع فضله المشهود . مع
 اني طالما لثمت الثغور والاعناق ، وفزت بالثم والضم والعناق ، زكاً مني
 الاصل والفرع . ولا انزل بواد غير ذي زرع ، واقسم ببديع حسني وتسبيح
 أوراق ، وسموي عن مراعاة التطير ^(١) بتوجيه طباقى . ما أنت مجانسي
 في المقابلة ، ولا موازني في المشاكلة . ولا لاحق في الطي والنشر ، وأنا
 سيد زهر الربيع ولا فخر ، فلا تطل الشقاق والنفاق ؛ لا بد لك من
 الوقوف في خدمتي ، ولو قامت الحرب على ساق . وأى فضل لك في التقديم
 وكم بين الحبيب والكليم ^(٢) وان أردت كشف التابيس ^(٣) . فتفكر
 في فضل آدم على ابليس . وكم بين الشمس والنجوم . مامنا إلا له مقام
 معلوم ، وهل انت الا من بعض جنودى . والمبشرين بورودى ، وأنا
 هنك بالفضل أولى . ولا آخرة خير لك من الاولى وانشد

لم يزدك التقديم في الفضل شيئاً وانا ما انتقصت بالتأخير

بيننا في القياس فرق لطيف مثل ما بين يوسف والبشير ^(٤)

نحدفى النرجس وحولق . ورفع رأسه بعد أن أطرق وقال :

افتخرت بأنارك فأيست العين كلاًثر ، وان كنت مباشر الثغور

« ١ » التطير : التشاؤم (٢) الحبيب والكليم : يريد سيدنا محمد وسيدنا موسى
 عليهما السلام (٣) التلبيس التديس أو التخليط أى ان اردت الحقيقة (٤) يريد بالبشير
 ﷺ

فانا الى حسن النظر : مع انهم ارخصوا بك في التسعير . وما عصروك
 الا عن ذنب كبير . ولو لم تكن من المتمردين الانجاس ما حبسوك في
 قماقم النحاس . انت في افتخارك كما قالت الحكاء . انف في الماء واست
 في السماء . تتطفل على الموائد . ولا تصبر على طعام واحد . واقسم بقدى
 الرشيق ولوني الثمريق ^(١) وبياض صحائف . واخضرار سواني . لئن لم
 تصن بهجتك المسبوكة . وتستر فضايحك المهتوكة . لا قطعن طرقك
 المسلوكة . واجعلن حرفتك متروكة . ولا اترك لك في عصابة الازهار
 شوكة . واذيقك عذاب الهون . اتعيبني وكاك عيوب وكل عيون . انا
 طبعى الوفاء . وانت طبعك الغدر . وانا اول من تنشق عنه الأرض .
 من الزهر . ولا فخر . ولولا خشية التطويل عددت معائبك على التفصيل
 ولكن شيمتى غض الطرف فى المجاس . وما أحسن الغض من الترجس
 وان تشبهت بالشمس انا بكسوفك شمات . وان كنت من السيارة
 فأنى من النجوم الثوابت : وشتان بين طالع وآفل . وكم بين مقيم
 وراجل . وان لم ترجع الى السكينة والوقار لا ريك النجوم بالنهار . أين
 فيضان الزمرد من شوك القتاد ^(٢) وكم بين مريد ومراد : واقسم بمن
 زين السماء بزيينة الكواكب . ان لم ترجع لأرمينك بشهاب ثاقب .
 واساط عليك رجوم نجومى واقول مضمنا قول ابن الرومى وانشد
 عجبت للورد اذ وفى بناظره وزاد فى تقوله عجبا وفى شطاطه
 يبدو وطيانه من حول حمرته كصرم بغل وباقي الروث ^(٣) فى وسطه

(١) الشريق: الحسن المشرق (٢) القتاد: شجر صلب له شوك كالأبر (٣) الروث: الزبل

فنجبل خد الورد حتى كاله من الطل^(١) العرق . وكاد خوف
الفنيحة يتستر بالورق . ثم انه استشاط كن اطاق من عقال . وسطا
على النرجس بشوكه وقال .

يانفاضة المحافل . ولفاظة المزابل . كم بين مهتوك ومصون .
ومتروك ومخزون . فجبل القضية انك راجل وأنا فارس . وتقوم في
الخدمة وأنا جالس . ولولا فجورك وقوة الحدقة ماجئت تراحمي في الطبقة
فقال النرجس :

أنا عيون المجالس . وشموع المجالس ، وانيس النديم وقد خلقتني الله
في احسن تقويم . من أين لك اطفى ودلالي . وقد فاتك لينى واعتدالى
وبنى تشبه عين الحبيب فاعلم . ولأجل عين الف عين تكرم وكثيرا
بينك وبينى . وان عدت الى مثلها سقطت من عيني
فقال الورد :

والذى خاق الانسان من عاق . والبس الخد حلة الشفق وخرج^(٢)
الوجنات بحمرة الخجل . ودبج بالتوريد مواقع القبل . لقد جزت في
القول حدا . ولقد جئت شيئا اذا . تريد أن تميز نفسك بتقويمها . وانما
الاعمال بخواتيمها . انا خد الحبيب نصيبى . والراح يتلمس ويتمسك
بذيل طيبي . أتشك في أن أحسن صفات المدام الوردية . لقد تفتت
قلبي من عينك القوية . أتروم تغطى فضلى بغضا منك وسخطا . اما
سمعت في الامثال أن الشمس ماتت تغطى وانشد

أنا والراح للأرواح راحه وكم في قبض ساقى بسط وراحه
أتعمى عن عيوبك اذ ترانى بعين النقص ماذا الا وقاحه
فقال النرجس :

والذى زين العيون بالدعج^(١) وارساها في فترة الاجفان الى المهج
وفضل الانسان بالعين والعين بالانسان . وكحل بفنون السحر فتور
الاجفان . ان لم ترجع عنى لاجردن سيفى من جفنى واطيح رأسك عند
قدمك واخضبك بدمك ومن أنت في البين وفداً أصبح فضلى عليك فرض
عن اتحاربنى وجيادى السوابق . وتناظرنى ونواظرى أحداق الخدائق
وفي فتور اجفانى من السحر فتون . أتشك في أن الملاحه في العيون وانشد

أنا ما بين أصحى أبى بعين وفضل راجح والورد دوى
وفى من الملاحه كل فن بدع والملاحه في العيون
فقال الورد :

أين السهل من الممتنع . وكم بين المتفرق والمجتمع . انت تبذل نفسك
فتهان . وأنا اعز بصيوني^(٢) عن ملامسة الندمان . وانت رقيب على
العشاق في المجالس العلية . واذا رميتهم بعينك يقولون ماذا الا مصيبة
أناذو الوجه الاقر . والحدالازهر . واذا تأملت عيونك اذاهى بالساهرة
كيف تناظرنى ولى وجوه يومئذ ناضرة . الى ربها ناظرة . وانت قد

(١) الدعج : سعة العين مع سوادها . أو شدة سوادها مع شدة بياضها

(٢) أى انى عزيز الجانب لأنى أصون نفسى عن ملامسة الندمان وانت تبذل

ضربت عليك الذلة . وما اصفر ارك الالعله .

فقال النرجس :

يا قاييل الوفاء : ويا كثير الجفاء . لم تعلم ان التخايق بالصفرة من
امارات النصره . وقال جماعة من الحكماء ان من أنحس الاشكال الحمرة
فقال الورد .

هذا لوني مذكنت في أحشاء الاكمام مضغة . صبغة الله ومن
أحسن من الله صبغة .

فقال النرجس : وهذا فضلى من الشواهد .

فقل الورد : ما يصف مننا الا الحاسد .

فقال النرجس : لم تزل عين كل شىء أحسنه .

فقال الورد : لا تستوى السيئة ولا الحسنة .

فقال النرجس : ذهبت منك الحجة . واتضحت لي المحبة . فانا على

المقدور ولى الفضل الا اعد بخنورى في مقام المقر الشهابى احمد . وأنا
المؤيد بفضل ظاهري لا يختفى بخنورى في حضرة مولانا قاضى القضاة
الحنفى .

فقال الورد . وهذا مما يؤيد كلامى . ويرفع فى الفخر مقامى . فكم

بلغت بحضرة الخدم مقصودى ولم يزل الى المنهل العذب ورودى

قال الراوى : فما رأيت كلا منهما قد جاء فى حجته بالبرهان والدليل

ولم يتضح لى أيهما أحرى بالتفضيل . وضائق على فى الفرق بينهما المسالك

ودأيت مالكى بالمدينة فلم يجز لى افنى وفى المدينة مالك . لانه فريد

عصره في عامه وآدابه . وهو الذي يفضّل يمتنا بفصل خطابه . كيف
لا وهو شهاب له في ذلك المعالي ارفع المراتب . ومن يسترق السمع
يتبعه شهاب ثاقب

شهاب رقى بالسعد في ذلك العلى وعاد بفضل منه والعود احمد
فن شافعى والوجد في قاب ثابت سوى مالكي كنز الفضائل احمد
وما أنا في اهداء هذه النبذة اليه . وعرض بضاعتى المزجاة (١)
عليه . الا لمن اهدى الى البحر قطرة . أو اتحف الروض بزهرة . وهو
ذو الصفات التي فاقت على الراح والخييب رقة ونظماً . وناظرت فعل
المدام فكانت افعالها أسما . فقامت لله در من سجع . ما افصح اسانه ،
واباغ بيانه . فنقد احرز قصبات السبق في ميدان الكلام واني بما يعجز
عنه الفضل والنظام



المحاورۃ الثالثة

بین القنديل والشمعدان

للمولى الفاضل البارع تاج الدين عبد الباقي بن عبد المجيد اليماني

ابتدأها بأن قال

الحمد لله الذي انار حالك الضلواء، بأنوار بدر السماء، وحنى جيدها بعقود
النجوم . وحرس مشيدها بسهام الرجيم وجعلها عبرة للاستبصار ؛
ونزهة للابصار ، غشاؤها لازورد مكل بنضار {١} أو أقاحي {٢} جميلة
فتفتحت فيها أزوار الازهار . تهدي السارى بسواريهها ، وتزرى بالدر
أنوار داريها . كرع {٣} في نهر مجرتها النسران . ورفع في مراعى
رياضها الفرقدان

احمده على نعمه التي لايقوم بشكرها لسان . ولا يؤدى واجب
حقها انسان حمدا يجاب الى الحامد أنواع الاحسان . ويسوق الى
الشاكرك ركائب الخيرات احسان . وأصلى وأسلم على سيدنا محمد الذى أنار
الله بوجوده ظلمة الوجود ؛ واظهر بظهوره أفعال الركوع والسجود صلى
الله عليه وعلى آله الوافين بالعهود . وعلى أصحابه اهل الافضال والجلود
صلاة وسلاما دائمين الى اليوم الموعود

وبعد فان فنون الآداب كثيرة الشعوب {٤} متباينة الأسلوب،

(١) الذهب (٢) جمع اقحوان . وهو البابونج نبات طيب الريح حواليه ورق

ابيض ووسطه اصفر (٣) الكرع : الشرب بالفم بلا استعمال يد او اناة

(٤) الشعوب : التفاريع

طالما تلاعب الأديب بفنونها بين جد ومجون ، وكيف لا والحديث ذو شجون ، وكنت بحمد الله ممن هو قادر على إبراز مآلح الأدب . وعلى اظهار لطائف لغة العرب . فتمثل في خاطري المفاخرة بين الشمعدان والقنديل ، ولا بد من إبراز المفاخرة بينهما في أحسن تشيل . لأنهما آلتا نور ، ونديما سرور طالما مزقا جلاباب الدجى باضوائهما ، وحسما مادة الضامة بانوارهما ، وطالما في سماء المجالس بدورا ، واخجلا نور الرياض لما اصدرنا من جوهرهما نورا . سما كل واحد منهما الى أنه الأصل . وان بمدحه يحسن الفصل والوصل ، وانه الجوهرة اليتيمة والبذرة ^(١) التي ليست لها قيمة ؛ سارت بمحاسنه ركائب الركبان ، ونظمت في جيد مجده قلائد العقيان ، فاحببت أن أنظمهما في ميدان المناظرة . ليبرز كل واحد منهما خصائصه الواضحة ، ويظهر نقائص صاحبه الفاضحة ؛ وليتسنى غارب ^(٢) الاستحقاق بالفضيلة ؛ ويؤكد في تقرير فضائله الراجحة دليله ، مع انه لا تقبل الدعاوى الا بالبرهان ولعمري لقد قيل قدما :

من تحلى بغير ما هو فيه فضحته شواهد الامتحان

-
- (١) في الاصل الكمية العظيمة من المال . أو عشرة آلاف درهم والمراد هنا الشيء النفيس (٢) ما بين السنام والعنق

فاتلع^(١) الشمعدان جيده للمطاولة ؛ وعرض سمهريه^(٢) الاجينى
للمناضلة وقال :

استنت الفصل حتى القرعى^(٣)

لست بنديم الملوك فى المجالس ؛ كلا ولا الروضة الغناء للمجالس
طالما احدثت بى مساكر النظار ، ووقفت فى استحسان هيا كل
رؤية الابصار . وحملت على الرؤوس اذا عاقت بأذانك . وجايت
كحلاء المرهفات^(٤) اذا اسود وجهك من دخانك
فنضنض^(٥) لسان القنديل نضنضة العسل^(٦) وارفع ارتفاع البازى
المطل وقال :

ان كن نخر ك بمجالسة السلاطين ؛ فافتخارى بمجالسة أهل
الدين ؛ طالما طاعت فى افق المحراب نجما ازداد علا ؛ وازدانت الاماكن
المقدسة بشموس انوارى حلا . جمع شكلى مجموع العناصر ، فعلى مثلى
تعقد الخناصر . يحسبنى الرأى جوهرة العقد الثمين اذا رأى اصفرار
لونك كصفرة الحزين ولقد علوتك فى المجالس زمانا ومن صبر على
حر المشقة ارتفع مكانا .

(١) اتلع : اى رفع (٢) سمهريه : رحمه الصلب

(٣) مثل يعرب للذى يتكلم مع من لا ينبغي أن يتكلم بين يده لجلالة قدره
استنت : أى لعبت وركضت من النشاط : الفصل جمع فصيل : ولد الناقة . القرعى
جمع قريع : الذى اصابه القرع من الفصل (٤) : السيف المرهف : الرقيق الحد
القاطع يصف العيون الكحيلة بأنها سيوف قاطعة (٥) تحرك (٦) الحية التى
لا تنفع منها الرقية

فنظر اليه الشمعدان مغضباوهم بأن يكون عن جوابه منكبا وقال:
 أين ثمنك من ثمنى. ومسكنك من مسكنى؟ صفأحنى صفحات
 الابريز (١) فلذا سموت عليك بالتبريز (٢) تنزه العيون فى حمائل الذهبية
 وتسرى النفوس بيزوغ أنوارى الشمسية. ولا يملكنى إلا من أوطنته
 السعادة مهادها (٣) وقربت له الرياسة جيادها، ولقد نفعت فى النصح
 والسقم. وازدادت قيمتى اذا نقصت فى القيم. ان انقصمت عراك
 فلا تسعب، ولا تعاد الى سبك نار فتصب وتقلب. لست من فرسان
 مناظرتى، ولا من قرناء مفاخرتى.

فالتفت القنديل التفات انفرغام، وفوق (٤) الى قرنيه سهام الملام. وقال.
 انت عندى كنهاله، لا محاله، طالك العنقود فابرزت أنواع الحقود.
 وأين الثريا من يد المتناول. أم اين السها (٥) من كف المتناول، تالله
 انك فى صرفك (٦) بصفرك مغلوطة. لقد خصصت بالعلو، وخصصت
 بالهبوط. ترى باطنى من ظاهرى مشرقا، وتخالنى لخزائن الانوار
 مطلقا. فحديث سيادتى مسلسل. وتاج فضائلى بجواهر العلو مكالم.
 فاحظه الشمعدان بطرف طرفه وأرسل فى ميدان المناظرة عنان
 طرفه. وقال:

(١) : الابريز: الذهب الخالص. (٢) : التبريز: السبق. يقال برز القوس
 تبريزا أى سبق الخيل فى الميدان. (٣) مهادها : الفراش. يريد من سهلت له
 السعادة أسبابها. (٤) فوق : يقال فوق السهم. جعل له فواقا (موضع الوتر
 من القوس) يريد. هياأه ليضرب به (٥) السها : كوكب خفى يمتحن الناس به
 أبصارهم. (٦) أى فى تزويق الكلام لاثبات فضلك.

ان افتخارك بالعلو غير مفيد . ومزية اختصاصك به ليس له
أبهة مزيد . طالما علا القتام ^(١) . وانحط الفرسان ، ومكث الجمر
وسما الدخان . ولقد صيرتك كنظر المشنوق حاله . وكفوء السباباله ،
وأنت الخالق بما قيل .

(وقاب بلال : واذن بلا سمع)

وسلاسلك أشعر بعقك . وعارك ينبى عن غاو اسقاط كمثلك .
عادات التبر كفة بكفه . ووزنته اذ كان فيه خفه . فاصح لما خرى
الجلالة . واستمع منافى الجميلة . اطارد جيوش الظالماء برمى . وأمزق
أثواب الديجور بصبحى . جمع عاملى بين طلع النخل ، وحلاوة النحل .
يتلو سورة النور اسانى . ويقوى فى مصادمة عساكر الليل البهيم
جنانى . أسامر المليك خلوه : واستجلى من محاسن أحسن جلوه . والله
در القائل :

انظر الى شمعان شكاه عجب كروضة روضت أزهارها السحب
يطارد الليل رمح فيه من ورق سنانه لهب من دونه الذهب
فمثل هذه المناقب تتلى . ومثل هذه المحاسن تظهر وتجلي .
فأذرم نار تبينه : فى أحشاء قرينه . فعندها قال النقنديل :

لقد أطمت الافتخار بمحاسن غيرك . لما وقفت فى المناظرة ركائب
سيرك : فاشكر اليد البيضاء من شمعك . واحرص على معرفة قيمتك
ووضعك . وأما افتخارك بتلاوة سورة النور . فانا أحق به امنك اذ محلى

الجوامع . والفرقان فارق بينى وبينك مع انه ليس بيننا جامع . ففضيالى فيه بينة . وآية نورى فى سورة النور مبينة . فاقطع مواد اللجاجة . واقرأ الآية المشتملة على الزجاجة ، يظهر لك من هو الاعلى . ومن بالافتخار الاولى . تخالى درة علت فى الهواء ، وكوكبا من بعض كواكب الجوزاء

قنديلنا فاق بأنواره نور رياض لم تنزل مزهره
ذبالة (١) فيه اذا أوقدت حكمت بحسن الوضع نيلوفره (٢)
لا يحمل الاقذاء (٣) خاطرى . ولا يغتم مشاهدى وناظرى . فانا خلاصة السبك ، والتبر الذى لا يفتقر الى الحك . اشتقاق اسمك من النحوس . ومن جرمك تقام هياكل الفلوس . لقد عرضت نفسك للمنية . وانعكست عليك مواد الأمنية . مع أن الحق أوضع من لبة الصباح . وأسطع من نور المصباح . والآن غصعت بريقك . وخفيت لوامع بروفك . قيذه الشهباء والحابه (٤) . وهذه ميادين المناضلة رحبة . فحار الشمدان فى الجواب . وجعل مأبداه اولافصل الخطاب . فقال القنديل :

لا بد من الاقرار بأن قدحى المعالى . وانى عليك بالتقديم أولى ، وان مقامى العالى . ونورى المتوالى .

(١) ذبالة : فتيلة . (٢) نيلوفره : ضرب من النبات ينبت فى المياه الراكدة له أصل كالجزر وساق اماس يطول بحسب عمق الماء فاذا ساوى سطح الماء أورق وأزهر . (٣) الاقذاء : جمع القذى وهو ما يقع فى العين والشراب من تمن ورممل ونحوهما (٤) الحلبة : الخيل تجمع للسباق .

فقال الشمعدان :

لامنازعة فيما جاء به الكتاب من تفضيلك . وكونك الكوكب
الدرى الذى قصر عن بلوغك باع مثيلك .

فجنح الشمعدان لاسلم . وترفع عن استيطان مواطن الاثم . وشرع
يبذ شعاثر الخضوع . وينثر أعلام الأوبة عما قال والرجوع . وقال :
لولا حمية النفوس . ما تحملت بمفاخر ناصفات الطروس . ولولا
القال والقيـل ، ماضنا معرض التمثيل . ولكن أين صفاؤك من كدرى
وأين نظرك من نظرى . خصك الله بنوره . وذكرك فى فرقانه وزبور .
فمندها تهللت أسارى القنديل ، وتبسم فرحاً بالتعظيم والتبجيل . وقال :
حيث رجعنا الى شرح الانصاف . واظهار محاسن الاوصاف .
ففضلك لا يبارى . ووصفك لا يجارى . يحسبك الرائي خيلة ^(١) نور
تفتحت أزهارها . وحديقة نرجس اطردت أنهارها . تسربك النفوس .
وتدار على نضارتك الكؤوس . وان اللائق بحالنا طى بساط المنافسة .
واخذاد شرر المقايسة . والاستغفار فيما فرط من كلامنا . والرجوع الى
الله فى اصلاح أقوالنا وأفعالنا .
ونقول :

الاصل فيما نقلناه عدمه . فقد حنى كل واحد منا فى ابراز معاييه
قامه . ونسئل الله أن تدوم لنا نعمه . ويتعاهدنا فى المساء والصباح
كرمه بمنه وجوده وكرمه آمين

(١) خيلة : شجر مجتمع كثيف .

مناظرة الازهار

للعالم العلامة والبحر الفهامة جلال الدين السيوطي
حدثنا الريان عن أبي الريحان عن أبي الورد أبان . عن بابل
الأغصان . عن ناظر الانسان . عن كوكب البستان . عن وابل
الهتان^(١) قال :

مررت يوماً على حديقة . خضرة نظرة أنيقة . طلواها وديقة^(٢)
وأغصانها وريقة . وكوكبها أبدى بريقه . ذات الوان وأفنان . وأكمام
واكنان^(٣) وإذا بها أزدار الازهار مجتمعة . وأنوار الانوار^(٤) ملتمة
وعلى منابر الأغصان أكبر الازهار . والصبا تضرب على رؤسها من
الاوراق الخضرة بالمزاهر . فقات لبعض من عبر . ألا تحذني ما الخبر .
فقال :

أن عساكر الرياحين قد حضرت . وأزاهر البساتين قد نظرت
لما نظرت^(٥) . واتفقت على عقد مجلس حافل . لأختيار من هو بالملك
أحق وكافل . وها أكبر الازهار قد صعدت المنابر . ليبدى كل حجته
ل لناظر . وينظر بين أهل المناظر في انه أحق أن يلاحظ بالنواظر .
من بين سائر الرياحين النواذر . وأولى بأن يتأمر على البوادي منها
والحوادر . فجاست لاحضر فصل الخطاب . واسمع ما يأتي به كل من

(١) وابل الهتان : المطر الشديد الكبير القطر (٢) وديقة : جوانبها معشبه
مخضرة (٣) : اكنان : جمع كن وقاء كل شيء وسره . (٤) الاول جمع نور
وهو الضوء . والثاني جمع نورة بمعنى الزهرة . (٥) نظرت : يقال نظر الشيء
إذا احسن والمراد بنظرة الازهار تفتحتها

الحديث المستطاب .

(فهم الورد) بشوكته ونجم ^(١) من بين الرياحين معجبا بأشراق
صورته وإفراق ^(٢) صولته . وقال :

بسم الله المعين وبه نستعين . أنا الورد ملك الرياحين . والوارد
منعش الارواح ومتاعا لها الى حين . ونديم الخفاء والسلاطين . والمرفوع
أبدا على الاسرة . لأجاس على ترب ولاطين . والظاهر لوني الاحمر
على ازاهر البسانين . والعزيز عند الناس . والمودود بين الجلاس الايناس
والعادل في المزاج . والصالح في العلاج . أسكن حرارة الصفراء .
وأقوى الباطن من الاعضاء . وأبرد أنواع اللبيب السكائنة في الراس .
وربما استخرجها منه بالعطس . وانفع من القلاع والقروح ^(٣) . وأنا
بعطيرتي ملائم لجوهر الروح . ومن تجرع من ماءى يسيرا نفع من
الغشى والخفقان كثيرا . ودهنى شديد النفع للخراجات . وفيه مآرب
كثيرة لذوى الحاجات . وأنا مع ذلك جلد صبار أجرى مع الاقدار .
اذا صليت ^(٤) بالنار . فاهذا رفعت من أغصانى الأنسائر . ودقت من
داراتى ^(٥) البشائر . فاعلمت الى المشاعر ^(٦) وقال فى الشاعر .

للورد عندى محل ورتبة لا عمل
كل الرياحين جند وهو الامير الاجل
ان جاء عزوا وتاهوا حتى اذا غاب ذلوا

(١) طلوع وظهر (٢) إفراق : اخافة (٣) القلاع : بثرات تكون فى جلدة
الفم واللسان الواحدة قلاعة والقروح : الجروح (٤) وضعت على النار
للتقطير . (٥) داراتى : جمع داره مأخاط بالشئ . (٦) : العلامات أعرف بها .

(فقام النرجس) على ساق . ورمى الورد منه بالاحداق وقال :
لقد تجاوزت الحد ياورد . وزعمت أنك جمع في فرد . ان اعتقدت
أن لك بحمرتك فخرة ^(١) . فانها منك فجرة ^(٢) وان قلت انك نافع
في العلاج فكم لك في منهاج ^(٣) الطب من هاج ^(٤) واحفظ حرمتك
والا كسرت بقائم سيفي شوكتك . ويكفيك قول البستي فيك .
لا يغرنك اني لين المــــــــس لا في اذا انتضيت حسام
أنا كالورد فيه راحة قوم ثم فيه لا آخري زكاه
واسكن أنا القائم لله في الدياجي ^(٥) على ساق . الساهر طول الليل
في عبادة ربي فلا تطرف أحداق . وأنا مع ذلك المعد للحروب . المردو
عند تراحم الكروب . الا ترى وسطى لا يزال مشدوداً . وسيفي لا يزال
مجرداً . وأنا فريد الزمان في المحاسن والاحسان . ولهذا قال . في كسرى
انوشروان (النرجس يا قوت أصفر . بين در أبيض : على زمرد أخضر .)
وأنا المقرون في مهمات الادواء بالصلاح . أنفع غاية النفع من داء
الثعلب ^(٦) والصرع . ومن الدليل على صلاحى . أن أبانواس غفر له
اننى على بابيات قالها بامتداحى .

تأمل في رياض الأرض وانظر الى آثار ما صنع المليك
عيون من لجين شاخصات باحداق كما الذهب السبيك
على قضب الزبرجد شاهدات بأن الله ليس له شريك

(١) فخرة : فخرا (٢) فجرة : كذب (٣) اصل المنهاج : الطريق .
(٤) : هاج : ذام (٥) الدياجى : ظلمات الليل (٦) داء الثعلب : علة معروفة
يتناثر منها الشعر وسمى داء الثعلب لعروضه للثعلب

ولقد أحسن ابن الرومي حيث قال مبيدنا فضلي على كل حال :

أيها المحتجج للور د بزور ومحال

ذهب النرجس بالفضـل فانصف في المقال

(فقام الياسمين) وقال : آمنت برب العالمين . لقد تجبست (١)

ياجبس واكثرك رجس نجس . وانت قليل الحرمة . واسمك مشمول
بالعجمة . وكيف قطاب الملك وانت بعد قائم مشدود الوسط في
الخدمة رأسك لا يزال منكوساً وانت المهيج للقاء المصدع من
المحرورين للروس . اصفر من غير علة . مكسو أحقر حلة . ويكفيك
بعض واصفيك .

ارى النرجس الغض الزكي مشمرّاً على ساقه في خدمة الورد قائم
وقد ذل حتى لف من فوق رأسه عمام فيها لليهود علام
ولكن انازين الرياض . والموسوم في الوجهه بالبياض . شطر
الحسن كما ورد . وانا الطف من ورد جاورد . وانشري اءبق من
نشرک صباحاً ونداً . فانا احق بالملك منك منصوراً ومؤيداً . وانا
النافع من امراض العصب الباردة . والملطف لارطوبات الجامدة .
انفع من اللقوة والشقيقة (٢) والركم . ومن وجع الرأس الباغى
والسوداوى . ودهني نافع من الفالج ووجع المفاصل . ويحالى الاعضاء .

(١) تجبست : يقال تجبس في مشيئته : تبخر . والجبس الجبان اللثيم

(٢) الشقيقة : وجع يأخذ في نصف الرأس والوجه

ويجلب العرق الفاضل . يقول لى لسان الحال : (ألتست الهزيل مقاما
ياياسمين ويشهد لسان الأثلغ بأنى الدر الغالى اذا قال : ياأمين .

انا الياسمين الذى لطفنت فملت المنى
فريحي لمن قد نأى وعيني الى من دنا
وقد شرفت حضرتى لصبرى على من جنى
(فقام البان) وابدى غاية الغضب وأبان وقال :

لقد تعديت ياياسمين طورك . وابتعدت فى المداغورك {١} وكونك اضعفت
الكون . وكثرة شمك تصفر اللون . واذا سحق اليابس منك ورض {٢}
وذر على الشعر الاسود ابيض . واذا قسم اسمك قسمين صار ما بين
ياس ومين وان ذكرت نفعت فأنت كما قيل لا نساوى جمعك . ولقد
صدق القائل من الاوائل .

لامرحبا بالياسمين وان غدا فى الروض زينا
صحفته {٣} فوجدته متضما ياسا ومينا

ولكن انا ذوالأسمين . والظافر بالأصل والفرع بالمقسين . والقريب
من الباز . والمضروب بقدى المثل فى الاهتزاز . ازهارى عالية . وادهانى
غاليه . وقد البست خامة السنجاب {٤} . واتفق على فضلى الانجاب .
أنفع بالثمن من مزاجه حار . وأرطب دماغه وأسكن صداعه . ودهنى
نافع لكل وجع بارد ، وتحت ذلك صور كثيرة الموارد من الرأس

(١) غورك : عمقك (٢) رض : دق . (٣) التصحيف تغيير الكلمة
بإبدال بعض حركاتها أو حروفها (٤) حيوان يشبه اليربوع أكبر من الفار
تتخذ من جلده الثراء

والضرس : ويكفي في وردى قول ابن الودرى .
 تجادلنا أماء الزهر أذكى أم الخلاف {١} أم ورد القطاف
 وعقبى ذلك الجدل اصطلاحنا وقد وقع الوفاق على الخلاف
 (فقام النسرين) بين القائمين . منتصراً لأخيه الياسمين . وقال :
 أتعدى يابان {٢} على شقيقى . وأين الفرى من الذهب الدبيقى ، ألم
 يعرفك الحال قول من قال :

لله بستان حللنا دوحه فى جنة قد فتحت أبوابها
 والبان تحسبه سنائيراً رأت بعض الكلاب فنفتت أذنانها
 ولكن أنا زين البستان . وفى من الذهب والفضة لوان . أنفع
 من اورام الحاق . واللوزتين . ووجع الاسنان . ومن برد العصب
 والدوى والطنين فى الأذان . واسكن التقيء والفواق . وأقوى القلب
 والدماغ على الاطلاق وبى غاية الانتفاع . والبرى منى إذا طخ به الجبهة
 سكن الصداع . ويكفيك من المعانى قول من عنانى :

ما أحسن النسرين عندى وما أملحه مذكان فى عيني
 زهر إذا ما أنا صحفته وجدته بشرى ويسرين
 (فقام البنفسج) وقد التهب . ولاحت عليه زرقه الغضب وقال :
 أيها النسرين لست عندنا من المعدودين ، ولا فى الصلاح من
 المحمودين . لآنك حار يابس انما توافق المبرودين ، ولا تصاح الاللمشايع

(١) نوع من شجر الصفصاف (٢) البان : شجر سيط القوام لين ورقه
 يشبه ورق الصفصاف الواحدة بانه ويشبه به القد لطوله .

المبالغين. وانت كثير الاذاعة فلست على حنظ الا سرار بأمين. ويعجبني
ماقال فيك بعض المتقدمين .

ولم أنس قول الورد لا تركنوا إلى معاهدة النسرين فهو يمين^(١)
ألم تنظروا منه بنانا مخضبا وليس لمخضوب البنان يمين^(٢)
ولكن أما اللطيف الدات . البديع الصفات . المشبه بزرق
اليواقيت . وأعناق الفواخيت^(٣) ومزاجي رطب بارد . ومنافعي
كثيرة الموارد : أولد دما في غاية الاعتدال . وأنفع الحار من الرمد
والسعال . وأسكن الصداع الصفراوي والدموي لمن شم أو ضمد . والين
الصدر ، وأنفع من التهاب المعده^(٤) وكفاني شرقا بين الاخوان . ان
دهني سيد الأدهان بارد في الصيف حار في الشتاء . فهو صالح في كل
الأزمان وذلك لأنه يسكن القلق . وينوم أصحاب الأرق . ومنافعي
لأنحصى . وما أودعه خالق في لا يستقصى . من رأى آذن بالانشراح
وتفاءل بالانفساح ألا اسمع قول من باح وصاح

يامهديا لي بنفسجا أرجا يرتاح صدوي له وينشرح
بشرني عاجلا مسحفه بان ضيق الأمور بنفسح
(فقام اللينفر)^(٥) على ساق وحشد الجيوش وساق . وأنشد

بعد اطراق

(١) فعل مضارع بمعنى يكذب (٢) اسم بمعنى الحلف (٣) جمع فاخته
ذات الطوق من الحمام (٤) جمع معدة (٥) هو النيلوفر تقدم في المناظرة الثالثة

بنفسج الروض تاه عجباً وقال طيبى للجو ضمخ (١)

فأقبل الزهر فى احتفال والبان من غيظه تنفخ

ثم قال للبنفسج :

بأي شيء تدعى الامارة . وتطاول نفسك والنفس أماراة ، وأكثر ما عندك أنك تشبه بالعدار وبالار فى الكبريت (٢) وحاصل هذين يرجع إلى أشنع صيت ، وما من نفع ذكرته عنك إلا وأنا أفعل مثله وأكثر ، وأنا أخرى بسلامة العاقبة منك وأجدر ، من شرب اليباس منك ولده قبضاً على القلب ، وربى فى معدته وأمعائه وأحدث له الكرب ، وقد كفانا الورد مؤنة الرد عليك . وحذرنا من القرب منك والاصفاء اليك . فقال :

أعلى يفتخر البنفسج جاهلاً وإلى يعز كل فضل يهر

وأنا المحبب للقلوب زمانه وبتقدمي أهل المسرة تفخر

وقال الحاكي عن الورد الباكي

عاينت ورد الروض يلطم خده ويقول وهو على البنفسج محنق

لا تقربوه . وإن تضوع نثره ما بينكم فهو العدو الازرق

ولكن أنا اللطيف الغواص . المكثير الخواص . أسكن الصداق

الحار ، وأذهب بالارق والأسهار ، وما أحسن ما قال فى بعض واصفى

(١) لطخ (٢) يشير إلى قول القائل فى وصف البنفسج .

كأنه وضعاف القضب تحمله * أوائل النار فى اطراف كبريت

يرتاح . للينوفر القاب الذي لا يستفيق من الغرام وجهده
والورد أصبح في الروائح عبده والرجس المسكى خادم عبده
ياح منه في بركة قد أصبحت محشوة مسكا تشاب بنده (١)
ومنى صنف يقال له البشنيين (٢) يشابهنى في التكوين ، لا في التلوين .
ويحدث عند اطباق النيل ، وله في منافع الطب تنويل ، دهنه محمود في
البرسام (٣) إذا تسعط به ذوالاسقام ، وقد أنشد فيه من أراد أن يوصله
حقه ويوفيه

وبركة بغدير الماء قد طفحت بها عيون من البشنيين قد فتحت
كانها وهي تزهو في جوانبها مثل السماء وفيها أنجم سبحت
(فقام الآس) وقد استعد وقال :

لقد تجاوزت بالينوفر الحد ، الست المضعف للمرء في قواه الجالب
له صفة الشيخوخة في صباه ، ولقد عرفك من قال حين وصفك
ولينوفر أبدى لنا باطن له مع الظاهر المخضر حمرة عديم (٤)
فشبهته لما قصدت هجاءه بكاسات حجام بها لونة الدم
أنا المقوى للابدان . الحابس للأسهال والعرق وكل سيلان والمنشف
من الرطوبات المانع من الصنان المسكن للأورام والحمرة (٥) والشرى

(١) تخلص بالعنبر . (٢) البشنيين : نبات يسميه المصريون عرائس النيل لانه
ينبت عند زيادة النيل يظهر صباحا ويغيب مساء (٣) البرسام : التهاب يعرض
للحجاب الذى بين الكبد والقلب فارسي معرب معناه التهاب الصدر (٤) عديم :
خشب شجر عظام وورقه كورق اللوز ساقه احمر يصبغ بطبخه ويلحم الجراحات
ويقطع الدم ويجفف القروح (٥) : الحمرة : ورم من جنس الطواعين

والصداع والخفقان . وأنا الباقي في طول الزمان . وقال في بعض الاعيان
الآس سيد أنواع الرياحين في كل وقت وحين في البساتين
يبقى على الدهر لا تبلى نضارته لا في المصيف ولا في برد كانون
وقال آخر

للآس فضل بقاءه ووفائه ودوام منظره على الأوقات
قامت على أغصانه ورقاته كنصول^(١) نبل جئن مؤنقات
(فقام الريحان) وقال يا آس لا جرحنك جرحا ماله من آس^(٢)
إذا قلت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام
وأنا الوارد في عليكم بالمرزنجوش^(٣) فشموه فانه جيد للخشام^(٤)
وأنا أنفع من اسعة العقرب لمن باخل ضمده ودهني يدخل في الضمادات
للفالج الذي يعرض فيه ميل الرقبة الى خلف . وفي تشنج الاعصاب
ومع هذا فأنا المنوم بأسمى في القرآن حيث يقال : فروح وريحان .
وحسبك مني في التشبيه قول من قال على البديه :

أما ترى الريحان أهدى لما حماحاً^(٥) منه فاحيانا
كأنه في ظله والندى زمرد يحمل مرجانا

فمطف عاياه الآس وقال :

يا ريحان . أتريد ان يسود وانت اشبه بهامات العبيد السود . ألم يغنك

(١) جمع فصل وهي حديدة توضع في رأس السهم (٢) طيب (٣) المرزنجوش :

معرب مرزنجوش الفارسيه وعربته سمسق او الياسمين (٤) الخشام : داء يعترى .

الانف . (٥) حماحاً : نبات طيب الرائحة يعرف بالحبق الليموني .

عن مقصوري قول الشهاب المنصوري

وريحان تيمس به غصون يطيب بشمه لثم الكؤوس
كسودان لبسن ثياب خنز وقد قاموا مكشيف الرؤس

قال الراوى : فلما ابدى كل مالىديه . وقال ماورد عليه . اتفق رأى
الناظرين . وأهل الحل والعقد من الحاضرين . على ان يجعلوا بينهم
حكماً عادلاً يكون لقطع النزاع بينهم فاصلاً . فقصدوا رجلاً عالماً
بالاصول والفروع . حافظاً للأثار الموقوف منها والمرفوع . عارفاً
بالانساب . مميّزاً بين الاسماء والالقباب والاتباع والاصحاب . مديد
الباع . بسيط اليدين فى معرفة الخلاف والاجماع . خبيراً بمباحث
الجدل . واستخراج مسالك العال متبحراً فى علوم اللغة والاعراب .
مطاعاً بعلوم البلاغة والخطاب . محيطاً بفنون البديع . حافظاً للتواهد
الشعرية التى هى ابهى من زهر الربيع . شديد الرمية . شديد الاصابة
الشعر والنظام صوغ بيان . والنثر والانشاء طوع بنانه . والتاريخ
الذى هو فضيلة غيره . فضلة ديوانه . فلما مثلوا بين يديه . ووقعت اعينهم
عليه قالوا :

يا فريد الارض . يا عالم البسيطة ما بين طولها والعرض . انا اخصام بغى
بعضنا على بعض . فانظر فى حالنا . لنكون لك ذخيرة يوم العرض
واحكم بيننا بالحق . واقض لأينا بالملك احق . فقال :

ايتها الازهار . انى لست كلذى تحاكم اليه العنب والرطب . ولا الذى
تقاضى اليه المشمش والتوت . ولا التين والعنب انى لا قبل الرشا .

ولا اطوى على الغل الحشا : ولا اميل مع صاحب رشوة . ولا استحل
من مال المسلمين حسوة . انما احكم بما ثبت في السنة . ولا اسلك الا طريقاً
موصولاً للجنة . فقصوا على الخبر . لا عرف من فجر منكم وبر . فلما قص
عليه كل قوله . وابدى هيئته وسوءه . سب :

ليس احد منكم مستحقاً لملك . ولا صالحاً للاثمخراط في هذا السلك
ولكن الملك الاكبر . والسيد الابر . وصاحب المنبر . ذو النشر الاعطر
والقدر الاخطر . السيد الايد الصالح الجيدهو الفاغية (١) وقد جاء في
الحديث : ان سيد الرياحين في الدنيا والآخرة الفاغية . اشتمل على
ما في الرياحين من الحسن . وحكم له بالسيادة . وشهد له بها وناهيك
بالشهادة

قال : فاما سمعت الرياحين الاحاديث في فضل الفاغية . اطرقوا
رؤسهم خاشعين . وظلت اعناقهم لها خاضعين . ودخلوا تحت امره
سامعين طائعين . ومدوا ايديهم لها مبايعين بالامرة ومتابعين . وقالوا
لقد كنا قبل في غفلة عن هذا انا كما ظالمين . وانا اذا لمن الاثمين وقضى
بينهم بالحق . وقيل الحمد لله رب العالمين .

(١) الفاغية : زهر الحناء .